

nino rota  
works for harp  
anneleen lenaerts

EMMANUEL PAHUD  
BRUSSELS PHILHARMONIC  
ADRIEN PERRUCHON





# NINO ROTA

## WORKS FOR HARP

### Concerto for Harp and Orchestra

- 1 I. Allegro moderato (8.27)
- 2 II. Andante (7.35)
- 3 III. Allegro (6.50)

Anneleen Lenaerts – harp  
Adrien Perruchon – conductor  
Brussels Philharmonic

### Sonata for Flute and Harp

- 4 I. Allegro molto moderato (4.39)
- 5 II. Andante sostenuto (4.25)
- 6 III. Allegro festoso (3.45)

Anneleen Lenaerts – harp  
Emmanuel Pahud – flute

### Sarabanda e Toccata

- 7 I. Sarabanda (5.02)
  - 8 II. Toccata (2.34)
- Anneleen Lenaerts – harp
- 9 **The Godfather** • Suite (Love Theme - Waltz - Michael's Theme) (5.33)
  - 10 **Death on the Nile** • Nile Journey (2.41)
  - 11 **La Dolce Vita** • Suite (La dolce vita - Via Veneto - Notturmo - I nobili e la dolce vita - Blues - Finale) (4.31)
  - 12 **Romeo and Juliet** • Love Theme (3.38)
  - 13 **The Taming of the Shrew** • Overture (4.22)

Anneleen Lenaerts – harp  
Adrien Perruchon – conductor  
Brussels Philharmonic  
Otto Derolez – concertmaster

Tracks 1-8 published by Casa Ricordi, Milano. – Tracks 9-13 published by Sony/ATV Harmony.

Tracks 9-13 are arranged for solo harp & string orchestra by Daniel Capelletti.  
Tracks 9 & 12 harp solo arrangements by Anneleen Lenaerts.

Tracks 1-3, 9-13: recorded on 9th-11th May 2018 at Flagey, Brussels.  
Tracks 4-6: recorded on 24th September 2018 at Teldex Studio Berlin.  
Tracks 7-8: recorded on 20th October 2018 at Teldex Studio Berlin.



---

PURE FEELING,

---

WITH A TOUCH OF NOSTALGIA,

---

OPTIMISM AND A HEALTHY DOSE

---

OF HUMOUR

---

Many people automatically associate the name Nino Rota with legendary films such as Fellini's black-and-white masterpieces *La Strada* and *La Dolce Vita* or blockbusters like *The Godfather* and *Romeo and Juliet*. Each film is fantastic in its own right and is enhanced by Nino Rota's music. He managed to accompany images with nostalgic melodies and stirring rhythms like no other composer could.

It was these film scores that made Rota famous with the general public, and few are aware he also wrote a full-length oratorio as an 11-year-old child prodigy, followed by numerous other classical works including operas, ballets, concertos and chamber music, most of which are less well known, but definitely worth a listen. His compositions for harp, for example – whether the Concerto, the Sonata for flute and harp, or his Sarabanda e Toccata – are true gems. One would think he was a harpist himself because of the incredible ease of his idiomatic writing for the instrument, never lacking in technical challenges and always true to his own style.

The strength of Rota's musical language lies in a simplicity that often contains an inherent contradiction hidden within it. He could deftly infuse a light, frivolous melody with gravitas, inject melancholy into any

celebration, or breathe new life into an old-fashioned melody at a stroke – all of this with an overwhelmingly honest spontaneity. Tugging at the listener's heart-strings, he conjures a story with no need for images.

This is also how Nino Rota wished to be remembered: through pure feeling, with a touch of nostalgia, optimism and a healthy dose of humour. What could be better than sweeping an audience away on a tide of sincere emotion and giving them a moment of pure joy? For me, that is his most important musical message – one I would love to share through this recording.

---

LE BIAIS D'ÉMOTIONS PURES,

---

TEINTÉES D'UN BRIN DE NOSTALGIE,

---

D'OPTIMISME, ET D'UNE BONNE

---

DOSE D'HUMOUR

---

Toute personne qui évoque le nom de Nino Rota pense spontanément aux films légendaires en noir et blanc de Fellini, tels que *La Strada* ou *La Dolce Vita*, ou aux films à succès comme *Le Parrain* et *Romeo et Juliette*. Ce sont tous des films fantastiques, renforcés par l'interprétation musicale de Nino Rota, lequel avait le don, comme nul autre, d'accompagner les images par des mélodies nostalgiques, et des rythmes endiablés.

Ces musiques ont permis à Nino Rota de se faire connaître auprès du grand public. Enfant prodige, il compose son premier oratorio à l'âge de onze ans.

Par la suite, il a été l'auteur d'une kyrielle d'œuvres de musique classique, telles que des opéras, des ballets, des concerts, de la musique de chambre, etc. La plupart de ces œuvres sont, certes, moins connues, mais valent certainement la peine.

Ainsi, ses compositions pour harpe sont de véritables perles, qu'il s'agisse du concerto, de la sonate pour flûte et harpe, ou de son œuvre intitulée Sarabanda e Toccata. Nino Rota donne l'impression de savoir jouer personnellement de la harpe, car il la fait résonner tout naturellement avec une aisance incroyable, sans faire l'impasse sur les défis techniques, mais toujours en adéquation avec son propre style.

Le langage musical de Nino Rota se caractérise surtout par sa simplicité, dans laquelle se cache bien souvent un contraste intime. Ainsi, c'est avec la plus grande décontraction qu'il pourra faire prendre des airs mélancoliques à une mélodie légère et frivole, conférer un caractère sombre à un air festif, ou encore insuffler en un tournemain une nouvelle vie à une mélodie ancienne. Ces arrangements sont réalisés avec une spontanéité extraordinairement authentique, de sorte qu'il arrive à toucher directement le spectateur, un peu comme si vous regardiez un film sans les images, tout en pouvant suivre directement le récit.

C'est également la façon dont Nino Rota souhaitait que l'on se souvienne de lui : par le biais d'émotions pures, teintées d'un brin de nostalgie, d'optimisme, et d'une bonne dose d'humour. Qu'y a-t-il de plus beau que d'emmener le public dans un récit émotionnel et sincère, et de lui procurer un moment de pure joie ? Pour ma part, tel est son message musical le plus important, que je tiens à partager au travers de cet enregistrement.







---

MIT REINEN EMOTIONEN,  
VERSEHEN MIT EINEM HAUCH  
NOSTALGIE, OPTIMISMUS UND EINER  
GESUNDEN PORTION HUMOR

---

Bei Nino Rota denken viele spontan an die legendären Schwarzweißfilme von Fellini, wie *La Strada* oder *Das süße Leben*, oder Kassenschlager wie *Der Pate* und *Romeo und Julia*. Allesamt großartige Filme, die durch die musikalische Umsetzung von Nino Rota intensiviert werden. Wie kein anderer konnte er die Bilder mit nostalgischen Melodien und mitreißenden Rhythmen unterlegen.

Dadurch wurde Rota bei einem breiten Publikum berühmt, doch er schrieb bereits im Alter von elf Jahren ein vollwertiges Oratorium. Es folgten zahlreiche weitere klassische Werke, wie etwa Opern, Ballette, Instrumentalkonzerte und Kammermusik ... die meisten sind weniger bekannt, doch auf jeden Fall lohnenswert. So sind die Werke, die er für die Harfe schrieb, richtige Juwelen, egal, ob es ein Instrumentalkonzert ist, die Sonate für Flöte und Harfe, oder seine Sarabanda e Toccata. Es scheint so, als habe er das Instrument selbst spielen können, denn er lässt die Harfe mit einer unglaublichen Leichtigkeit auf ihre natürlichste Weise erklingen, ohne dabei technischen Herausforderungen aus dem Weg zu gehen, und immer seinem eigenen Stil treu bleibend.

Die Stärke von Rotas musikalischer Sprache ist die Einfachheit, hinter der sich dennoch oft ein innerlicher

Kontrast verbirgt. Er kann mit der größten Zwanglosigkeit eine leichte, frivole Melodie auch melancholisch klingen lassen, festlichem Getöse einen schwerwütigen Charakter verleihen, oder einer altmodischen Melodie im Handumdrehen neues Leben einhauchen. Es geschieht alles mit einer überwältigend ehrlichen Spontanität, sodass er es versteht, den Zuschauer fesseln, als würde man sich einen Film ohne Bilder anschauen, aber dennoch eins mit der Geschichte sein.

Auf diese Weise wollte Nino Rota in Erinnerung bleiben: mit reinen Emotionen, versehen mit einem Hauch Nostalgie, Optimismus und einer gesunden Portion Humor. Was ist schöner, als ein Publikum in eine aufrichtig emotionale Geschichte mitzunehmen und ihm einen Moment purer Freude zu bereiten? Für mich ist das seine wichtigste musikalische Botschaft, den ich sehr gerne mit dieser Aufnahme teilen möchte.



Recording session at Flagey, Brussels

---

PURE EMOTIES,  
VOORZIEN VAN EEN VLEUGJE  
NOSTALGIE, OPTIMISME, EN  
EEN GEZONDE PORTIE HUMOR

---

Bij Nino Rota denken velen spontaan aan de legendarische zwart-wit films van Fellini, zoals *La Strada* of *La Dolce Vita*, of kaskrakers als *The Godfather* en *Romeo and Juliet*. Stuk voor stuk fantastische films, die versterkt werden door de muzikale vertaling van Nino Rota. Als geen ander kon hij de beelden begeleiden met nostalgische melodieën en opzweepende ritmes.

Hierdoor werd Rota beroemd bij het grote publiek, maar als wonderkind schreef hij op elfjarige leeftijd al

een volwaardig oratorium. Er volgden talloze andere klassieke werken, zoals opera's, balletten, concerto's en kamermuziek ... de meesten zijn minder bekend, maar absoluut de moeite waard.

Zo zijn de werken die hij voor harp schreef echte pareltjes, of het nu het concerto is, de sonate voor fluit en harp, of zijn Sarabanda e Toccata. Het lijkt wel alsof hij het instrument zelf kon bespelen, want hij laat de harp met een ongelooflijk gemak op zijn meest natuurlijke manier klinken, zonder hierbij technische uitdagingen uit de weg te gaan, en steeds trouw aan zijn eigen stijl.

De sterkte van Rota's muzikale taal is die van de eenvoud, waarin toch dikwijls een innerlijk contrast schuilgaat. Hij kan met de grootste ongedwongenheid een lichte, frivole melodie ook melancholisch doen klinken, aan feestgedruis een zwaarmoedig

karakter meegeven, of een ouderwetse melodie in een vingerknip nieuw leven inblazen. Het gebeurt allemaal met een overweldigend eerlijke spontaniteit, zodat hij de toeschouwer direct weet te raken, alsof je een film zonder beelden bekijkt, maar toch meteen mee bent met het verhaal.

Dit is ook hoe Nino Rota wenste herinnerd te worden: doorheen pure emoties, voorzien van een vleugje nostalgie, optimisme, en een gezonde portie humor. Wat is er mooier dan een publiek in een oprecht emotioneel verhaal mee te nemen, en het een moment van pure blijdschap te bezorgen? Voor mij is dat zijn belangrijkste muzikale boodschap, die ik heel graag met deze opname wil delen.





# NINO ROTA WORKS FOR HARP

Executive Producer: Alain Lanceron

Producer: Jørn Pedersen

Engineer: Arne Akselberg

Editing & Mastering by Jørn Pedersen

Booklet text: Anneleen Lenaerts

Translations English/German: Taaladvise

Photograph cover & booklet:

Marco Borggreve

Pictures taken at Flagey, Brussels ©2018

(arch. J. Diongre - SOFAM)

Other photographs: Jørn Pedersen

Artwork: Piet De Ridder

**flagey**

 **brussels  
philharmonic**

[www.anneleenlenaerts.com](http://www.anneleenlenaerts.com)  
[www.warnerclassics.com](http://www.warnerclassics.com)

0190295514716 - ©&© 2019 Parlophone Records Limited, a Warner Music Group Company.  
All rights reserved. Marketed and distributed by Warner Music Benelux. MCPS/Biem.

 **WARNER  
CLASSICS**