



'Bottesini e il suo Istrumento'
Lo Spirito Folletto (1877)



Presented by



Recorded at Studio 4 Flagey Brussels

on 27th-30th of August 2019

Musical supervision: Johan Favoreel

Sound engineer: Maarten Heynderickx

Executive producer Klara: Liesbet Vereertbrugghen

Realized in co-production with Brussels Philharmonic

Photography: Julia Müller

Booklet text: Wies de Boevé

Translations: Michel Perquy (Fr.) / Amanda Heggstad (Eng.) / Luc Ockers (Ger.)

Artwork: Piet De Ridder

Executive producer Warner Classics: Brigitte Ghyselen



GIOVANNI BOTTESINI (1821-1889)

Double Bass Concerto in B Minor

- 1 I Allegro moderato (6:06)
- 2 II Andante (4:53)
- 3 III Finale. Allegro (4:18)
(Ed. Breitkopf & Härtel)

- 4 **Grande allegro di concerto (alla Mendelssohn)** (12:14)
(Ed. Wies de Boevé)

Gran concerto for Double Bass in F-Sharp Minor

- 5 I Allegro moderato (12:20)
- 6 II Andante (5:36)
- 7 III Finale. Allegro con fuoco (4:20)
(Ed. T. Roggen Music)

- 8 **Gran Duo Concertante for Violin and Double Bass** (13:47)
(Ed. Gérard Billaudot)

Wies de Boevé, double bass

Yossif Ivanov, violin (track 8)

Brussels Philharmonic conducted by Joshua Weilerstein

VIA BOTTESINI CONCERTI E PEZZI CONCERTANTI

Wies de Boevé

Toen mij de kans werd geboden om een album op te nemen in samenwerking met Klara en Brussels Philharmonic, ben ik op zoek gegaan naar werken die best wel een duwtje in de rug konden gebruiken. Werken die nog geen vaste plaats in het contrabasrepertoire gevonden hadden, of nog nooit in hun originele versie werden opgenomen. Daar zou ik voor gaan.

Als contrabassist dacht ik daarbij in eerste instantie aan het **Gran Concerto voor contrabas en orkest in fis klein** van de Italiaanse componist, contrabassist en dirigent Giovanni Bottesini (1821-1889). Dit werk is – zelfs bij contrabassisten – verbazingwekkend onbekend. Bottesini voltooide zijn Gran Concerto in 1867, tijdens een periode waarin hij zich zowel als componist en als dirigent vooral op opera concentreerde. Zijn opera's kenden veel succes, en ook als dirigent maakte hij grote sier. Verdi vroeg hem in 1871 zijn Aïda-opera te dirigeren in Egypte.

De première van het Gran Concerto had plaats in Sint-Petersburg. Bottesini speelde er voor tsaar Alexander II, samen met violist Henryk Wieniawsky, en onder leiding van Anton Rubinstein. Sindsdien bleef hij dit late werk – weliswaar meestal de laatste twee delen ervan – tot net voor zijn dood vaak uitvoeren.

Door een misstap in de geschiedenis wordt het ten onrechte beschouwd als zijn concerto nummer 1. Dit klopt niet, want hij schreef het werk dat we vandaag kennen

als zijn tweede **Concerto voor contrabas en orkest in b klein** – door Bottesini meestal ‘concertino’ genoemd – reeds als prille twintiger.

Als een echte internationale ster was Bottesini voortdurend op tournee. Waar hij ook optrad – in New York, Havana, Buenos Aires, Londen of Sint-Petersburg – overal kreeg hij buitengewoon lovende kritieken. De *Revue et Gazette Musicale de Paris* bejubelden hem als “le plus extraordinaire des virtuoses”. En zelfs de meeste beduchte muziek-criticus uit het Weense muziekleven, Eduard Hanslick, bewonderde het fenomeen Bottesini voor zijn virtuositeit, zijn toon en zijn *Geschmack* (smaak).

Hij was als 19e eeuwse Italiaan uiteraard een man van de opera, maar ging tegelijk ook in tegen de heersende opiniestroom. Verdi en zijn Italiaanse aanhangers stonden eerder afkeurig tegenover de zuiver instrumentale muziek. Door het nationalisme, dat tijdens en na de Italiaanse eenmaking overheerste, werd ook enkel Italiaanse muziek geschikt geacht. Met uitzondering van Mozart werd muziek van Germaanse componisten doorgaans niet geduld. Bottesini ging hier vaak tegenin. Zo dirigeerde hij bijvoorbeeld Beethoven's Eroica-symfonie en richtte hij gezelschappen op ter bevordering van kamermuziek.

Het is dan ook niet te verbazen dat Bottesini zowel bij de Italiaan Vincenzo Bellini als bij de Duitser Felix Mendelssohn-Bartholdy inspiratie haalde. Het **Grande Allegro di Concerto (alla Mendelssohn)** is een subtiele hommage aan Mendelssohn. In een geheel eigen Bottesini-stijl, volgt de componist toch de thematiek en de opbouw van het eerste deel uit Mendelssohns Violconcerto in e op.64.

Een album gewijd aan Bottesini zou niet compleet zijn zonder het **Gran Duo voor viool, contrabas en orkest**. Het is ongetwijfeld met dit werk dat hij zijn grootste successen behaalde, het stond dan ook vaak op zijn concertprogramma. Het Gran Duo werd tijdens Bottesini's studieperiode aan het conservatorium van

Milaan geconcipieerd als een concerto voor twee contrabassen. Samen met violist Camillo Sivori – Paganini's enige leerling – herwerkte hij het tot het huidige duo voor viool en contrabas. Tijdens zijn loopbaan zou hij het werk in deze versie over heel de wereld spelen met de grote violisten van zijn tijd: Sivori, Arditì, Vieuxtemps en Wieniawsky.

Over de opname

Giovanni Bottesini was een fervent voorstander van een driesnarige contrabas (i.p.v. 4 of zelfs 5 snaren). Ik was erg geïnteresseerd in de akoestische eigenschappen ervan en al vlug besloot ik een dergelijk instrument te gebruiken voor deze opname. Zo hoort de luisteraar het werk van Bottesini op een instrument, gelijkend aan dat van de componist. Het is echter geen poging tot historische uitvoering. Ik gebruik geen darm- of 'zijden' snaren (Bottesini blijktbaar wel volgens enkele oor- en ooggetuigen), ik bezit ook geen authentiek historisch instrument. Toch heeft het spelen op zo'n driesnarig instrument mijn interpretatie en contrabastetechniek sterk beïnvloed. Bottesini deed me ook reizen. In Japan kreeg ik de kans zijn *Testore*-contrabas te bespelen, dit instrument vergezelde hem steeds trouw rond de wereld. Ik bezocht zijn geboortehuis in Crema en bestudeerde zijn manuscripten in de bibliotheek van Parma. Ik vergeleek deze manuscripten met de vandaag beschikbare edities en besloot voor deze opnames terug naar de bron te gaan.

Dank

Dank aan Klara en het Brussels Philharmonic om mij de kans te geven enkele werken van deze buitengewone muzikant op te nemen. Dank aan maestro Weilerstein, het opname-team van Klara en de musici van het Brussels Philharmonic voor hun inzet en positieve energie. Ten slotte dank aan Yossif Ivanov om samen met mij – in navolging van Bottesini en Wieniawsky anderhalve eeuw geleden in het destijds nog jeugdige België – het Gran Duo te spelen.



VIA BOTTESINI CONCERTI E PEZZI CONCERTANTI

Wies de Boevé

When I was offered the opportunity to record an album in collaboration with Klara and the Brussels Philharmonic, I started looking for pieces that could really use a bit of a boost. Works that had not yet received their well-deserved spot within the double bass repertoire, or that hadn't been recorded in their original version until now. That's what I would go for. As I am a bass player, the first thing that came to mind was the **Grand Concerto for double bass and orchestra in F-sharp minor**, by Giovanni Bottesini (1821-1889). This piece is surprisingly little known, even among bass players.

Bottesini finished his Grand Concerto in 1867, in a period in which he mainly focused on opera, both as a composer and conductor. His operas were quite successful, and he was an acclaimed conductor, as well. In 1871, Verdi asked him to conduct his opera *Aïda* in Egypt. The Grand Concerto premiered in Saint Petersburg. There, Bottesini played for Tsar Alexander II, with Henryk Wieniawski on violin, conducted by Anton Rubinstein. From that time on, he frequently performed this late work – albeit generally the last two movements of it – until shortly before his death.

Due to a historical misunderstanding, this work has erroneously been called his Concerto No. 1. This isn't correct, as he wrote the piece we now know as his second **Concerto for double bass and orchestra in B minor** – which Bottesini generally referred to as a 'concertino' – when he was still in his twenties.

A real international star, Bottesini was constantly on tour. Wherever he performed – be it in New York, Havana, Buenos Aires, London or Saint Petersburg – critics showered him exuberantly with praise. The *Revue et Gazette Musicale de Paris* celebrated him as “le plus extraordinaire des virtuoses” and even the most feared music critic in the Vienna music scene, Eduard Hanslick, marveled at Bottesini's virtuosity, pitch and *Geschmack* (taste).

Of course, as a 19th-century Italian, Bottesini was an opera man, but at the same time, he defied the prevailing notions of the time. Verdi and his Italian followers loathed purely instrumental music. What's more, due to the reigning spirit of nationalism at the time of the Italian unification, only Italian music was considered acceptable. There was absolutely no tolerance for German composers' music, with the exception of Mozart. Bottesini often defied this trend. So, for example, he conducted Beethoven's symphony *Eroica* and established troupes to promote chamber music.

Therefore, it should come as no surprise that Bottesini drew inspiration from both the Italian Vincenzo Bellini and the German Felix Mendelssohn-Bartholdy. The **Grande Allegro di Concerto (alla Mendelssohn)** is a subtle homage to Mendelssohn. In a style all his own, in this composition, Bottesini follows the themes and structure of the first part of Mendelssohn's Violin concerto in E minor, Op.64.

An album dedicated to Bottesini wouldn't be complete without the **Gran Duo Concertante for violin, double bass and orchestra**. It is with this work that he achieved his greatest successes, and it often featured in his concert program. The Gran Duo was first conceived as a concerto for two basses, while Bottesini was studying at the conservatory in Milan. Together with violin player Camillo Sivori – Paganini's only apprentice – Bottesini re-worked it to what it is today: a duet for violin and contrabass. During the course of his career, Bottesini would play this piece all over the world, with the greatest violin players of his time: Sivori, Arditi, Vieuxtemps and Wieniawski.

About the recording

Giovanni Bottesini was a fervent proponent of the three-string bass (rather than four or even five strings). I was incredibly interested in the acoustic properties of such a bass, and it didn't take long for me to decide to use one for this recording. That way, the listener hears Bottesini's work on an instrument similar to the one the composer himself used. This is not an attempt at a period performance. I am not using catgut or 'silk' strings (Bottesini apparently did use them, according to some witnesses who saw and heard him play), nor am I employing historically correct instrumentation. Even so, playing a three-string instrument significantly influenced my interpretation and bass-playing technique. Bottesini also made me travel. In Japan, I had the chance to play his *Testore* bass, which faithfully accompanied him around the world. I visited his birthplace in Crema and studied his manuscripts in the library in Parma. Having compared these manuscripts to current editions, I decided to go back to the source when recording this album.

Thanks

Thanks to Klara and the Brussels Philharmonic for giving me the chance to record several pieces by this extraordinary musician. Thanks to Maestro Weilerstein, the Klara recording team and the musicians of the Brussels Philharmonic for their efforts and positive energy. And finally, thanks to Yossif Ivanov, for following in the footsteps of Bottesini and Wieniawski 150 years ago, when Belgium was still new, and playing the *Gran Duo* with me.



VIA BOTTESINI CONCERTI E PEZZI CONCERTANTI

Wies de Boevé

Lorsque l'opportunité me fut offerte d'enregistrer un album en collaboration avec Klara et le Brussels Philharmonic, je me suis interrogé sur les œuvres de notre répertoire qui méritaient d'être redécouvertes ou découvertes dans leur version originale. Mon choix s'est porté en premier lieu sur le «**Gran Concerto pour contrebasse en fa dièse mineur**» de l'Italien Giovanni Bottesini, compositeur, contrebassiste et chef d'orchestre (1821-1889). Cette œuvre est étonnamment méconnue, même parmi les contrebassistes.

Bottesini acheva son «Gran Concerto» en 1867, à une époque où il se concentrait en fait surtout sur l'opéra, aussi bien sur la composition que sur la direction de l'orchestre. Ses opéras rencontrèrent un franc succès et il se fit aussi une belle renommée comme chef d'orchestre. Verdi le sollicita en 1871 pour diriger son opéra *Aïda* en Égypte. La création du «Gran Concerto» eut lieu à Saint-Pétersbourg : Bottesini y joua devant le tsar Alexandre II, en duo avec le violoniste Henryk Wieniawsky, sous la direction d'Anton Rubinstein. Par la suite, cette œuvre tardive, tout au moins les deux dernières parties, fut maintes fois exécutée jusqu'au moment de la mort du compositeur.

Suite à un faux pas de l'histoire, cette composition est à tort considérée comme son concerto n° 1. Cette assertion est erronée car il a composé l'œuvre que nous connaissons aujourd'hui comme son «**Concerto pour contrebasse et orchestre en si mineur**» – que Bottesini même appelait la plupart du temps 'concertino' – quand il avait une vingtaine d'années.

Véritable vedette internationale, Bottesini était constamment en tournée. Où qu'il se produise – à New York, La Havane, Buenos Aires, Londres ou Saint-Pétersbourg – les critiques étaient extrêmement élogieuses. *La Revue et Gazette Musicale de Paris* l'acclama comme le plus extraordinaire des virtuoses et même Eduard Hanslick, le critique musical le plus redoutable de la vie musicale à Vienne, admirait le phénomène Bottesini pour sa virtuosité, sa sonorité et son *Geschmack* (goût).

Italien du xix^e siècle, Bottesini était évidemment un homme d'opéra. Il ne manquait cependant pas d'aller à l'encontre de l'opinion dominante. Verdi et ses adeptes italiens dédaignaient quelque peu la musique purement instrumentale. De plus, sous l'influence du nationalisme dominant, durant et après l'unification italienne, seule la musique italienne trouvait grâce à leurs yeux. À l'exception de Mozart, la musique de compositeurs germaniques n'était en général pas appréciée. Les choix musicaux de Giovanni Bottesini se différenciaient de ses contemporains italiens. Il a en effet dirigé la symphonie *Eroica* de Beethoven et fondé des compagnies pour la défense de la musique de chambre.

Il ne faut donc pas s'étonner que Bottesini se soit inspiré aussi bien de l'Italien Vincenzo Bellini que de l'Allemand Felix Mendelssohn-Bartholdy. Le «**Grande Allegro di Concerto (alla Mendelssohn)**» est un hommage subtil à Mendelssohn. Dans un style parfaitement 'bottesinien', le compositeur suit néanmoins la thématique et la structure de la première partie du «Concerto pour violon en mi mineur opus 64».

Un album consacré à Bottesini ne saurait être complet sans le «**Gran Duo concertant pour violon, contrebasse & orchestre**». C'est indubitablement avec cette œuvre qu'il a remporté ses plus grands succès, si bien qu'elle a été souvent programmée. Le «Gran Duo» a été initialement conçu au cours des études de Bottesini au conservatoire de Milan en tant que Concerto pour deux contrebasses. Il l'a adapté ensuite en compagnie du violoniste Camillo Sivori – l'unique élève de Paganini – pour en faire le duo pour



violon et contrebasse que l'on connaît aujourd'hui. Tout au long de sa carrière, Bottesini a exécuté cette version dans le monde entier avec les plus grands violonistes de son temps tels que Sivori, Arditì, Vieuxtemps et Wieniawsky.

À propos de l'enregistrement

Giovanni Bottesini était un fervent partisan de la contrebasse à trois cordes (au lieu des 4, voire 5 cordes). La curiosité m'a poussé à modifier ma contrebasse afin de me rapprocher le plus possible de l'idéal de Bottesini. Il ne s'agit cependant pas d'une exécution "historique" de ses pièces. Je n'utilise pas de cordes en boyau ou en soie (ce qui était apparemment le cas de Bottesini d'après quelques témoins), je ne possède pas non plus de contrebasse italienne de cette époque. Le jeu sur un instrument à trois cordes a néanmoins fortement influencé mon interprétation et ma technique de contrebasse. Bottesini m'a aussi fait voyager. Au Japon, j'ai eu l'occasion de jouer sur sa contrebasse *Testore*, l'instrument qui l'a fidèlement accompagné dans le monde entier. J'ai visité sa maison natale à Crema et étudié ses manuscrits à la bibliothèque de Parme. Je propose donc une interprétation découlant de l'étude des manuscrits en comparaison avec les éditions existantes.

Remerciements

Je suis très reconnaissant envers Klara et le Brussels Philharmonic de m'avoir accordé la chance d'enregistrer quelques œuvres de ce musicien exceptionnel. Un grand merci à maestro Weilerstein, à l'équipe d'enregistrement de Klara et aux musiciens du Brussels Philharmonic pour leur engagement et leur énergie positive. Je remercie enfin Yossif Ivanov d'avoir partagé la scène avec moi dans le «Gran Duo», à l'instar de Bottesini et Wieniawsky, il y a un siècle et demi, dans une Belgique encore toute jeune.

VIA BOTTESINI CONCERTI E PEZZI CONCERTANTI

Wies de Boevé

Als mir die Möglichkeit geboten wurde, in Zusammenarbeit mit Klara und den Brussels Philharmonic ein Album aufzunehmen, war ich fest entschlossen, Werke zu suchen, die einen kleinen Schub in die richtige Richtung gebrauchen konnten. Werke, die noch keinen festen Platz im Kontrabassrepertoire gefunden hatten oder noch nie in der Originalfassung aufgenommen worden waren. Als Kontrabassist dachte ich dabei zunächst an das **Gran Concerto für Kontrabass und Orchester in fis-Moll** des italienischen Komponisten, Kontrabassisten und Dirigenten Giovanni Bottesini (1821-1889).

Dieses Werk ist überraschenderweise unbekannt, auch unter Kontrabassisten. Bottesini vollendete sein Gran Concerto 1867, in einer Zeit, in der er sich sowohl als Komponist als auch als Dirigent hauptsächlich auf die Oper konzentrierte. Seine Opern waren sehr erfolgreich und er machte auch als Dirigent einen großen Eindruck. Verdi bat ihn 1871, seine Oper Aïda in Ägypten zu dirigieren. Die Uraufführung des Gran Concerto fand in Sankt Petersburg statt, wo Bottesini zusammen mit dem Geiger Henryk Wieniawsky unter der Leitung von Anton Rubinstein für Zar Alexander II. spielte. Seitdem hat er dieses Spätwerk – wenn auch meist die letzten beiden Teile davon – bis kurz vor seinem Tod häufig aufgeführt.

Aufgrund eines geschichtlichen Fehlers wird es zu Unrecht als sein Konzert Nummer 1 angesehen. Das stimmt allerdings nicht, denn er schrieb das heute bekannte Werk als sein zweites **Konzert für Kontrabass und Orchester in h-Moll** – von Bottesini meist als "Concertino" bezeichnet – bereits als früher Zwanziger.

Als echter internationaler Star war Bottesini ständig auf Tournee. Wo immer er auftrat – in New York, Havanna, Buenos Aires, London oder Sankt Petersburg – überall bekam er außergewöhnlich lobende Kritiken. Die *Revue et Gazette Musicale de Paris* würdigte ihn als "den außergewöhnlichsten Virtuosen". Und selbst Eduard Hanslick, der am meisten gefürchtete Musikkritiker des Wiener Musiklebens, bewunderte das Phänomen Bottesini wegen seiner Virtuosität, seines Tons und seines Geschmacks.

Als Italiener des 19. Jahrhunderts war Bottesini natürlich ein Mann der Oper, aber gleichzeitig schwamm er gegen den Strom. Verdi und seine italienischen Anhänger waren eher gegen reine Instrumentalmusik. Wegen des während und nach der italienischen Einigung vorherrschenden Nationalismus wurde auch nur italienische Musik als geeignet angesehen. Mit Ausnahme von Mozart wurde Musik von Komponisten aus dem deutschen Sprachraum meist nicht toleriert. Bottesini ging oft dagegen vor. Er dirigierte beispielsweise Beethovens Eroica-Sinfonie und gründete Ensembles zur Förderung der Kammermusik.

So ist es nicht verwunderlich, dass sich Bottesini sowohl vom italienischen Vincenzo Bellini als auch vom deutschen Felix Mendelssohn-Bartholdy inspirieren ließ. Das **Grande Allegro di Concerto (alla Mendelssohn)** ist eine subtile Hommage an Mendelssohn. In einem ganz eigenen Bottesini-Stil folgt der Komponist dennoch der Thematik und der Struktur des ersten Satzes aus Mendelssohns Violinkonzert in e-Moll op. 64.

Ein Bottesini gewidmetes Album wäre ohne das **Gran Duo für Violine, Kontrabass und Orchester** nicht vollständig. Zweifellos hat er mit diesem Werk seine größten Erfolge erzielt, so dass es oft auf seinem Konzertprogramm stand. Das Gran Duo wurde als Konzert für zwei Kontrabässe während Bottesinis Studium am Mailänder Konservatorium konzipiert. Zusammen mit dem Geiger Camillo Sivori, Paganinis einzigem Schüler, überarbeitete er es zu dem aktuellen Duo für Violine und Kontrabass. Während seiner Karriere spielte er das Werk in dieser Version auf der ganzen Welt mit den großen Geigern seiner Zeit: Sivori, Arditì, Vieuxtemps und Wieniawsky.

Über die Aufnahme

Giovanni Bottesini war ein überzeugter Anhänger eines dreisaitigen Kontrabasses (statt mit 4 oder gar 5 Saiten). Ich interessierte mich sehr für seine akustischen Eigenschaften und entschied mich schnell, auch ein solches Instrument für diese Aufnahme zu verwenden. So hört der Zuhörer Bottesinis Werk auf einem Instrument, das dem des Komponisten ähnelt. Es handelt sich jedoch nicht um einen Versuch der historischen Ausführung. Weder benutze ich Darm- oder Seidensaiten (Bottesini scheint es nach Aussage einiger Ohren- und Augenzeugen offenbar wohl gemacht zu haben), noch besitze ich die historisch korrekten Instrumente. Immerhin hat das Spielen eines solchen Instruments mit dreisaitiger Bespannung meine Interpretation und Kontrabass-technik weitgehend beeinflusst. Bottesini veranlasste mich übrigens auch zu reisen. In Japan hatte ich die Gelegenheit, seinen Testore-Bass zu spielen. Dieses Instrument hat ihn immer treu um die Welt begleitet. Ich besuchte sein Geburtshaus in Crema und studierte seine Manuskripte in der Bibliothek von Parma. Ich verglich diese Manuskripte mit den heute verfügbaren Ausgaben und beschloss, für meine Aufnahmen zur Quelle zurückzukehren.

Danksagung

Vielen Dank an Klara und die Brussels Philharmonic, weil sie mir die Möglichkeit gegeben haben, einige Werke dieses außergewöhnlichen Musikers aufzunehmen. Recht herzlichen Dank auch an Maestro Weilerstein, das Klara-Aufnahmeteam und die Musiker der Brussels Philharmonic für ihr Engagement und ihre positive Energie. Abschließend möchte ich Yossif Ivanov dafür danken, dass er mit mir das Gran Duo gespielt hat – in den Fußstapfen von Bottesini und Wieniawsky vor anderthalb Jahrhunderten im damals noch jungen Belgien.

BRUSSELS PHILHARMONIC MUSICIANS



Concert master: Henry Raudales

First violin: Nadja Nevolovitch (1),
Eva Bobrowska, Stefan Claeys,
Cristina Constantinescu, Justine Rigutto,
Anton Skakun, Veerle Van Roosbroeck
Second violin: Mari Hagiwara (1),
Gudrun Verbanck (2), Pablo Ases Urenya,
Aline Janeczek, Keren-Peta Lorier,
Stefanie Van Backlé, Francis Vanden Heede
Viola: Paul De Clerck (1), Griet François (2),
Agnieszka Kosakowska, Maryna Lepiasevich,
Barbara Peynsaert, Stephan Uelpenich
Cello: Karel Steylaerts (1), Diego Amaral
Coutinho, Barbara Gerarts,
Julius Himmler, Sophie Jomard
Double bass: Jan Buysschaert (1), Helena
Custers, Daniele Giampaolo

Flute: Lieve Schuermans (1), Eric Mertens
Oboe: Joost Gils (1), Maarten Wijnen
Clarinet: Danny Corstjens (2), Midori Mori (2)
Bassoon: Marceau Lefèvre (1),
Alexander Kuksa
Horn: Andrea Mancini (1), Kevin Cardoso,
Mieke Ailliet (2), Evi Baetens
Trumpet: Simon Van Hoecke (1), Luc Sirjacques
Trombone: David Rey (1), Søren Brassart,
Tim Van Medegael (2)
Tuba: Jean Xhonneux (2)
Timpani: Gert D'haese (1)

(1) principal, (2) soloist